

شعر شعبي

# مَقَالِيدُ الْهَوَى

صالح بن إبراهيم بن صالح العوض

« تقديم »

د . أحمد عبدالغفار عبيد

« شرح وتعليق »

الأستاذ الشاعر محمد بن عبدالله المسيطير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الاهداء

أقدم لك مقالتي على كفٍ من الأشواق

نخلد فيه ذكرانا على خد الدهر تبقى

لأجل قلبك مثل قلبي وفي للوفى ينساق

وروضة حبنا الخضراء بنبع اخلاصنا تسقى

صالح العوض



أولاً

## التقديم

مقدمة الشاعر

تقريظ الديوان

بقلم

د . أحمد عبدالغفار عبيد



## « توطئة »

الشعر الشعبي قضية من القضايا الأدبية العصرية . جوانبه النزاعية كثيرة جداً ، فبعضهم يرى أنه معول هدم للغة العربية الفصحى . وبعضهم يرى أنه أخذ حجماً أكبر مما يستحقه ، وهناك من يرى أنه ضرورة ملحة أو جدتها البيئة الاجتماعية المعاصرة . . فيجب أن نؤازره ونعطيه ما يجب علينا تجاهه - في رأيهم بالطبع - .

ونحن إذا نظرنا إليه بوضعه الراهن وجدنا أنه يجب علينا أن نتجرد من عواطفنا واهوائنا الشخصية وحق علينا أن نكون أكثر واقعية وإنصافاً وعدلاً ، لأن المعايير التي نقابل عليها مشاهداتنا اليومية في حياتنا بشكل عام متعددة ومتباينة وقد فرض علينا جانباً منها الذوق السليم الحكيم وجانباً ثانياً العرف وثالثاً - وهو الأهم - القيم والمثل العليا التي أمرنا ديننا الحنيف أن نجعل منها المقياس الحقيقي لكل ما يحيط بنا من تيارات متعددة . لذا فإن هذه المقاييس متآزرة تجعلنا لانحار في إصدار الأحكام ولا نعجز عن إصدارها ناضجة ذات نفاذ لاتقبل التردد وذات شخصية قوية يدعن لها المعادي بقناعة تامة لاتقبل الجدل .

إن بعض الخلافات التي حدثت حول الشعر الشعبي خلافات هامشية لاتخدم الموضوع بأي شكل كان . . مثل ماهو قائم حول الخلاف في تسمية الشعر الشعبي . . هل هو شعبي أو نبطي أو عامي أو بدوي فهل هذه الخلافات تخدم القضية في شيء وهل هي تقدم أو تؤخر؟ هي في كل الأحوال اسم لمسمى واحد يستطيع أي باحث وجد أياً منها أن يفهم المغزى . أما أن يهدر الباحث وقته في التنقيب عن أسباب هذه التسميات نفوراً من بعضها ليثبت أنه جاء بجديد فهذا في رأيي - لايجدي .

إن مانريده هو البحث بجدية عن وجود هذا الشعر بالتحديد . . في أي عصر كان . . ومراحله التي مر بها . . وتأثره بما حوله من بيئات . . وأسباب وجوده والبرهنة على كل مايرد حياله . . ومظاهر الحداثة والتحديث فيه . . ومطابقتها للفصح في تراكيبه وأوزانه

وقوافيه . . وأهم الخصائص التي يمتاز بها عن الفصحى لاسيما في الأوزان ولزوم ما لا يلزم وغير ذلك .

إن الشاعر العربي كان يرتحل إلى البادية ليقوي لغته ويأتي بالألفاظ الجزلة التي يستطيع بها أن يسمو في شعره ويبحث وينقب عن الكلمات ذوات الرنين والمعاني المدوية، المبحرة في أعماق الفصحى والتائهة في مهامه الصحاري .

وهذا ما يفعله الشعراء الشعبيون . . فتكاد اللغة الشعرية لهذا اللون أن تتسم بسمة معينة هي سمة البداوة في الألفاظ والصور والأخيلة خصوصاً وسط الجزيرة وشمالها وشرقها . وإن كانت تغطي على الشعر الحضري منه الرقة والعدوبة والسلاسة وسهولة الألفاظ ودقة اختيارها . . إلا أنها لا تفقد الجانب البدوي فيها ومتى ما فقدته أصبحت كالطعام بلا ملح .

أما ما يلاحظ على بعض القصائد من ظهور الأقليمية فيها ووضوح اللهجة الخاصة فهذا نادر جداً وإن حدث أن وجد في قصيدة مافهي لهجة شاعرية وألفاظها مقبولة لا ينفر منها السمع ولا يند عنها الذوق مثل ما نشاهده في بعض قصائد شعراء حائل .

## أعزائي :

إن الحديث عن الشعر الشعبي طويل وطويل ولولا أنه مهم لما اعتنى به كبار الأدباء ولما نال نصيباً من جهود المفكرين والعلماء . وبالتالي فإنه السلم الذي نرتقي من خلاله إلى اللغة العربية الفصحى ، ولا أقصد الغث منه الذي تنشره اليوم بعض الصحف والمجلات بل أعني ما ورتناه عن آبائنا الأوائل الذين يضم شعرهم الكلمات العربية المغرقة في الفصاحة التي يكاد يعفو عليها الدهر . . والمجال هذا لا يتيح لي فرصة التدليل هنا وإلا فما أكثر الأدلة عليه . وهي توجد في أمهات الكتب ودواوين فحول الشعراء الشعبيين .

أخيراً لا أستطيع أن أقول أكثر مما قلت في هذه العجالة لأنني لا اسمح لقلمي في مثل هذه المقدمة القصيرة أن يتناول جوانب قد ينأى عنها المقام أو تنأى عنه هي .

ومن الأمور الجذيرة بالاشارة إليها هو أني كنت قد نشرت منذ فترة قريبة موضوعاً عن الشعر الشعبي في المجلة العربية أوضحت فيه رأيي في الشعر الشعبي والايجابيات التي يجب اتباعها للتعامل مع هذا اللون من أدبنا المعاصر.

وأنا هنا اعتذر للقاريء الكريم إن كان قد لاحظ مني خروجاً على بعض المواد التي ضمها المقال ذلك . ولعل مايشفع لي أمامه هو أن هذه القصائد ظهرت في فترة يدركها القاريء وأنها واكبت تأجج العاصفة العاطفية في ذلك الزمن فأبت إلا الظهور ولم أستطع إلا الانصياع لها والخضوع تحت وطأة سطوتها الجارفة . . وقد كانت بالشعر الشعبي لأنه هو الذي أستطيع من خلاله تصوير معاناتي بتناول سهل دون التوغل في أعماق الفصحى التي قد تجهد الشاعر المبتديء وتضيع معاناته أمام ضعف التراكيب اللغوية وقسوة القيود الاعرابية . وقد كنت في ذلك الوقت لا أؤيد ولا أعارض في موضوع الشعر الشعبي أما مابعد هذه الفترة فإني قد انقطعت عن الشعر عموماً وإن وجدت حاجة له فإني أنظم بالفصح . ثم كان لي رأي في الشعر الشعبي ضمته ذلك المقال متجرداً من واقعي متصفاً بالسمة الصادقة التي يجب أن يظهر فيها المتأدب فصارت كما رأيتم . ومنه فإني أرجو القاريء العزيز أن يقبل ديواني هذا بعين الرضا بعد أن قبل ديواني الأول «نوح الحروف» وأمل في أن يغتفر قصوري في ما يحويه الديوان من قصائد وما ذلك إلا لأني بشر وكل يؤخذ من كلامه ويترك إلا محمد عليه الصلاة والسلام . . . . . وشكراً.

صالح العوض

الرس ١٨ / ١٠ / ١٤٠٦ هـ



## تقريظ

أتيت لي في صحبة الصديق النابه صالح العوض أن أتعرف سمات الشعر العامي في نجد وما يمتاز به عن الفنون الشعبية في مختلف أقطار الوطن العربي . ففضلاً عن أن الشعر الشعبي في نجد خاصة والجزيرة العربية عامة يسجل أحقاباً من التاريخ الأدبي لتلك البقعة في عصور ممتدة . كان ذلك النمط من الفن الشعبي في أثنائها يكاد يكون وحده المعبر عن خوالج النفوس وأحداث الحياة وما تموج به علاقات القبائل والعشائر من صراع وما يتغنون به من مآثر وأمجاد .

ونحن عندما نتأمل عطاءات ذلك التراث الشعبي يستولي علينا الإعجاب بتلك الظلال الفنية التي تغلفه والتجارب الصادقة التي ينبع منها على الرغم من افتقادنا لمثل تلك الملامح الفنية القوية في الشعر الفصيح خلال تلك المراحل . ومع اعترازا بلغتنا الفصحى وحرصنا على تقويتها وبعثها لا يسعنا أن ندير ظهورنا لذلك النتاج الفني الثر المتمثل في الشعر الشعبي في نجد خاصة وذلك لقوة الوشائج التي تربطه بالشعر الفصيح إيقاعاً وصوراً وأخيلة بل ولغة في كثير من الأحيان .

وما ذنب أولئك الشعراء الشعبيين إذا لم تتح لهم وسائل تعلم قواعد اللسان الفصيح ؟ ما ذنبهم وقد نشأوا في قلب الجزيرة العربية ومضارب العرب الأولين التي ألهمت شعراءهم الأفاذ ففهم العذب وشعرهم الذي لا يزال يتردد في سمع الزمن ، حاملاً اصداء نفوسهم وإيقاع حيواتهم . لقد كان الشعر قديماً ديوان العرب . وهو في الفترة المظلمة من تاريخ الجزيرة العربية ديوان أبنائها وسجل مآثرهم وأحداث حياتهم وما أحرى أبناء هذه البلاد أن يعنوا بدراسة ذلك التراث لا ليشغلوا أنفسهم به عن التراث الفصيح بل ليستخلصوا منه تاريخ تلك المراحل ويقفوا على طبيعة الشعر العامي والعلاقة بينه وبين الشعر الفصيح ويعرفوا الثوابت والمتغيرات . وفي اجتهادي - ولو أنني لا أزعم لنفسي التضلع في هذا الشأن - أن الشعر الشعبي في نجد من أقرب الفنون الشعبية إلى شعرنا الفصيح فحسبه أنه يسير على القواعد العروضية للشعر الفصيح بزحافاتهما وغللها وقوانين القافية فيها بل ولزوم مالا يلزم .

ولقد عالج الشعراء الشعبيون في نجد وما جاورها من أصقاع الجزيرة العربية الأغراض التقليدية للشعر الفصيح من الغزل إلى الفخر والحماسة إلى المديح والثناء وغيرها وكثيراً ما يجد القاريء في النماذج الجيدة من شعرهم الشعبي صوراً فنية نابضة ومعاني حكيمة صائبة وخطرات نفسية مؤثرة؛ بحيث إذا كان القاريء له إلمام بالتراث الشعري الفصيح وكان على دراية بلهجة أهل نجد يجد مشابه كثيرة بين معالجات الشعراء الشعبيين ومعالجات الشعراء القدامى في الشعر الفصيح .  
وليتابع القاريء معنا هذه الأبيات التي رثى بها شالح بن هذلان أخاه الفديع يقول :

أمس الضحى عديت روس الطويلات

وهيضت في راس الحجا ما طرالي

تسابقن دموع عيني غزيرات

وصفقت بالكف اليمين الشمالي

وجريت من خافي المعاليق ونات

والقلب من بين الصناديق جالي

واخوي ياللي يم قارة (خفا) فات

من عاد من عقبه بيستر خمالي

ليته كفاني سو بقعا ولامات

وناكفتيه سو قبر هيالي

وليته مع الحين راع الجمالات

ونافدى له من غبون الليالي

واخوي يالي يوم الاخوان فلات

من خلقتة ماقال ذلك وذالي

تبكيه هجن تالي الليل عجلات

ترقب وعدها يوم غاب الهلال

وتبكي على شوفه بني عفيفات

من عقب فقد حرم الدلال

عوق العديم إن جا نهار المثارات

والخيل من حسه يجيهن اجفال

أبطال من الصحراء (١٦٧)

وليقارنها برثاء غلفاء بن الحارث في رثاء أخيه شرحبيل يقول :-

إن جنبي عن الفراش لنابي

كتجافي الأسير فوق الظراب

من حديث نما إلي فما تر (م)

قأ عيني ولايسوغ شرابي

من شرحبيل إذ تعاوره الأرماح

من بعد لذة وشباب

يا ابن أُمي ولو شهدتك إذ تدعو

تميماً وأنت غير مجاب

لتكاهت من ورائك حتى

تبلغ الرحب أو تبز ثيابي

الوحشيات لأبي تمام (١٣٣)

ولا يفوتني قبل أن أتحدث عن شاعرية صالح العوض في الشعر الشعبي أن أشير إلى موقفني من القضية التي كثر الجدل حولها بين أدباء المملكة العربية السعودية وكتابها حول الشعر الشعبي ولعل القاريء قد استشف بعضها مما قدمت وأزيدة هنا إيضاحاً بأن أقول :-

إن الأدب الشعبي في كل مكان من أنحاء الوطن العربي له وجوده وله دوره الذي لا يمكن إلغاؤه والأزدواجية بين الفصحى والعامية قائمة منذ قرون عديدة ، بل هي موجودة في كل لغات العالم ، ومهما تكن غيرتنا على الفصحى ورغبتنا في الارتفاع بها فلن نستطيع أن نمحو العامية من الوجود لكن هناك أديب تتجلى موهبته في جنس من أجناس الأدب الفصيح وآخر تبرز موهبته في نمط من أنماط الأدب الشعبي ، وواجبنا أن نكرس الجهود للعناية بالفصحى بحسبانها لغة القرآن والاسلام ولغة التراث الذي يعتز به العرب جميعا ويعتز به المسلمون في كل مكان وبعد ذلك فلسنا مطالبين بأن نحجر على الناس أن يصوغوا تجاربهم الفنية في إطار معين ، فربما يكون الاطار الشعبي سلماً يرتقي به الكاتب إلى ألوان من الأدب الفصيح .

وجملة القول إن الذين يحاربون الشعر الشعبي بدعوى الغيرة على الفصحى يخطئون ويحاربون الصواب ولو أنهم رعوا المواهب النابهة وساعدوها على الارتقاء ووجهوها الوجهة السديدة لكان للغتنا وأدبنا من ذلك الخير الكثير وحسب الشعر الشعبي في نجد أنه أقرب ألوان الأدب الشعبي في الوطن العربي على الاطلاق من الشعر الفصيح .

## بين يدي الديوان :-

وتأتي مجموعة « مقاليد الهوى » لصالح العوض بعد مجموعته الأولى التي نشرها قبل بضعة أعوام باسم « نوح الحروف » وهذه التي بين أيدينا مقطوعات غزلية في مجملها يتسم أسلوبها بطابع مميز ، ويلمح القاريء لها صدق التجربة وعمق الاحساس وعذوبة الايقاع وانتخاب الألفاظ بصورة تجعله يقترب من الفصحى في كثير من المفردات التي يستخدمها .

ومن حيث المضمون يتضح في أسلوب هذه المجموعة الصفات الغالبة على شعر الغزل في الشعر السعودي عامة سواء في الشعر الفصيح أم في الشعر الشعبي . وهو التعبير عن شوق جارف ، وعاطفة مشبوبة ، والاكتار من الشكوى ، وبروز ظاهرة الحزمان والمعاناة .

وإن كان صالح العوض يزيد على تلك السمات سمة خاصة بارزة في شعره الشعبي كله ، وهي المزاوجة بين الغزل الحسي الذي يولع فيه بعرض لوحات بارعة لمفاتيح الحبيب وبين الغزل العذري الذي يبيث أشجانه ولوعته ويشكو ألم الهجران والاختفاق في نيل من يهوى على طريقة العذريين . وتبدو هذه الظواهر الفنية من خلال المجموعة التي بين أيدينا بصورة تروق النفس وتمتع الوجدان . فقصيدته « شارات الود » مثال بين على هذه المزاوجة فبعد مطلعها الطريف الذي أشار فيه إلى تقريب مركبته التي صنعها « الخواجات » وبعد أن يلمح للقاريء إلى بعض صفاتها ينتقل للشكوى فيبيث أشجانه وهمومه لجبل « كير » الذي لا يطمئن لأحد غيره في البوح بأحاسيسه وأشواقه ، ثم ينتقل للوصف الحسي فيبرز معالم الجمال ، جمال الخلقة وجمال الشائل . يقول :-

باكير أنا ناصيك ماهو بمكشات  
مسراي يمك سجة تالي الليل  
غدين أواجه سيد كل الخوندات  
الي على كل البني به تنافيل  
في مبسم ملموم وعيون صقرات  
من شافهن ياكير شاف التهاويل

ويستطرد الشاعر على هذا النحو الرقيق في الوصف موضحاً بداية تعلقه بتلك الغادة التي ملكت عليه فؤاده . ثم يعاود في نهاية القصيدة الحديث عن الشكوى : شكوى الهم الذي يعتاده ويطوي عليه نفسه في صمت مضمّن ، يشعر معه بالحرمان وسوء الحظ . وثمة ظاهرة في الوصف الحسي لدى الشاعر في مجموعته هذه وهي أنه - أي الوصف الحسي - يقف فيه عند حدود معقولة ومقبولة ، فلا يفرط في الوصف ولا يفحش في القول ، ولا يتجاوز حدود ما تقبله الأذواق المهذبة . ويتواءم مع مقتضيات التصون والعفة التي يحرص أبناء بيئته على الالتزام بها .

ومع هذه المزاوجة بين الغزل الحسي والوصف النفسي في قصيدة « شارات الود » نرى في بعض القصائد غلبة النغمة الشاكية كما في قصيدته « أغلب عبرتي » حيث تبرز المعاني الشاكية في مثل قوله :-

البارحة جفني عن النوم غادي  
والقلب يقفنه ثمانين شاعوب  
إلى ان يقول :

وحيد أعاني وحشتي وانفرادي  
كني تحت جاير على جذع مصلوب  
تلعب بي الدنيا على كل وادي  
وكل الموارد ما بها لي مشروب

وعندما يستطرد في هذه القصيدة لوصف الحبيب يجعل هذا الوصف تمهيداً لتوضيح ما يعانيه بسبب تعلقه بذلك الحبيب البعيد المنال . يقول :-

الله عطاءه من الحلا بازدياد  
وسهم المنية بين احجاء منصوب  
وناعطاني من شقاي السهاد

وارسلت دمع العين للقلب مندوب

اصبر واغالب عبرتي باجتهادي

ونادري اني لو تهاديت مغلوب

حكم القدر مايندفع بالعناد

أمر من المولى مقدر ومكتوب

وتتعدد ألوان المعاني الغزلية عند صالح العوض في مجموعته هذه فنراه يعكس خواطره واشواقه في أطر متنوعة يحملها المضمون الذي يحسه ففي مقطوعة أطلال يكثف معنى الألم الذي ينتاب المحب لفقد حبيبته عندما تتصرم أواصر الود وتبقى الديار العامرة أطلالاً تبعث على الأسى وتثير الحزن . وبكاء الأطلال في التراث الشعري العربي تقليد عريق في بث الشكوى والتعبير عن الألم . وكثيراً مانرى قيثاره صالح العوض تغزف ألحاناً عذاباً مستوحاة في مضمونها العام من التراث القديم .

وغزل صالح في هذه المجموعة يعبر عن أحاسيسه وخوالب نفسه التي يتعاقب عليها الرضا والسخط ، واللهفة والصدود ، وهذا بحد ذاته دليل على الصدق : صدق المعاناه ، وصدق التصوير ، وصدق المعالجة الفنية . ففي مقطوعته « معرض الأشواق » يبرز الشاعر تجربة إحساس المحب المخلص الذى مني بالغدر والخديعة من قبل من يستلین بعواطف أهل الحب الصادق ، فلا يمحضنهم الحب ، ولا يخلصن لهم في الوداد .

وقريب من ذلك ما عبر عنه الشاعر في مقطوعة « معذرة » ففيها شعور بالأسى والمرارة وفيها مصارحة بالضجر الذي يستولي على نفس الانسان عندما تستيئس من المضي في طريق ما .

وبهذه الملامح التي أشرت إليها ترتفع قصائد هذه المجموعة إلى مستوى المعالجات الفنية الصادقة؛ إذ تعبر عن معاناة وجدانية، وتصور خطرات إنسانية، ذات أبعاد عميقة، ومن ثم تختلف القصائد الشعبية لصالح العوض عن قصائد كثيرين ممن

يعالجون هذه الألوان بصورة فجأة ، وينشرون غطاء لاقيمة له على صفحات الصحف وغيرها من وسائل الاعلام مما يسيء إلى القيم الجمالية الصحيحة .

وكم أتمنى لصالح أن يوفق في تغذية موهبته الفنية ، وان يكسبه الشعر الفصيح ، بعد أن قرت عينه بتضلعه في الشعر الشعبي ، وما ذلك على الله بعزيز ، ولا عن قدرات صالح الفنية وتمكنه من العربية الفصيحة ببعيد .

والله الموفق

الرس ١٧ / ٨ / ١٤٠٤ هـ

د. أحمد عبدالغفار عبيد

رئيس قسم اللغة العربية في الكلية

المتوسطة بالرس سابقا .

ووكيل كلية اللغة العربية للبنات

جامعة الاسكندرية

ثانياً

نص الديوان





# مقاليد الهوى

الأثنين ٣٠ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



اراعيلك بعين الي حداه الشوق لمراعاك

وقف حاير وسلم لك مقاليد الهوى بيده (١)

اراعيلك بخفاقٍ مع الأيام يترجاك

ويعزف لك مواويلٍ ترددها أناشيده (٢)

سحرنى فيك بسماطك ملكنى لحظك الفتاك

بنظراتك تحرك وجدي المدفون وتزيده (٣)

سهرت الليل واحييته على طيفك وفي ذكراك

اغنى لك مع السمار من همى وتسهيده (٤)

واردد لحنى الممزوج بالآمال فى لقياك

واعيش احلام موعودة يعذبني تراديده (٥)

وادله قلبي المجروح من بعدك ومن فراقك

واقول اليوم يرجع لك ويصدق فى مواعيده (٦)

يفوت اليوم ياقلبي وناعانيت من بلواك

كفى ياقلب لاتطرب من الشادي لتغريده (٧)

---

( ١ ) اراعيلك : اتطلع إليك وانتظر قربك . مقاليد الهوى : أحكامه ودوافعه

( ٢ ) يعزف لك : يغنى وينشد .

( ٣ ) الفتاك : القاتل : المدفون : الكامن .

( ٦ ) ادله : اسلي وأعلل .

( ٧ ) عانيت : قاسيت والمعاناة شدة الشوق .





یستاق

۱۴۰۲ / ۲ / ۲۳ هـ



زان الكلام وطاب للقليل بالي

وفاضت قرايح ضامري للتمثيل (١)

وطاب الهوى مع طيف زين طرالي

عمهوجة شوفه لقلبي تعاليل (٢)

ريم على كل العذارى تغالي

بزين من الله ماتروسه بتجميل (٣)

عيون اجلد رايي بروس الجبال

نواعس تزها رموش مظاليل (٤)

راعي ثمان كنها ضيق والي

في وسط ملموم به الريق مانيل (٥)

كن العسل بشفاه ليته حلالي

ويشوف مني كل ود وتدليل (٦)

---

(١) فاضت : تدفقت . قرايح ضامري : مواهبه الكامنة .

(٢) طاب : لذ وحسن . العمهوجة : الطويلة العنق والعمهوج على العموم الطويل . يقول الشيخ محمد القرناس :

واللي تخليني بطرد الهوى شاح من شان عمهوج جميل الصباح

(٣) ريم : ظبي . ماتروس بتجميل : خال من التطرية ورتوش المكياج «طبيعي» يقول أبو الطيب :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

(٤) نواعس : عيون فاترة برموش طويلة يقول معاوية بن أبي سفيان :

على اني أجيب اذا دعيتي ذوات الدل والحدق المراض

(٥) راعي ثمان : صاحب أسنان ناصعة البياض كحبات البرد . ملموم : قم صغير

- لاجله ابيع الروح يفداه مالي
- (٧) كلمة وفا ما هي هروجٍ وتمثيل
- ياما مع القمر ا قضينا الليالي
- (٨) وياما تمتعنا بذك المعاسيل
- وياما قطعنا لاجلها من سهال
- (٩) وياما تعنينا تحت داجي الليل
- وياما ركبنا اخطارها والهوال
- (١٠) وياما لاجل عينه لقينا الغرايل
- لاشك يستاهل عشرين صفالي
- (١١) لو كان من دونه قفار محاويل
- بعت الغضي روعي بغنج ودلال
- (١٢) راعي عجب ومزوح زين التعازيل
- والي يبي خلي فلا هو بغالي
- (١٣) الالف كيلو عندنا كنها ميل

---

(١٢) راعي عجب : راعي دلال . التعازيل : التقاطيع .



# مردون فیروزه

۱۴۰۲ / ۳ / ۵ هـ



الله جعل حب العذارى غريزة

والله جعلها للرجاجيل تعزاز (١)

والحب بين الناس كلن يجيزه

امر الهي للمخالق ينحاز (٢)

وقلبي وقع به يوم ماني معيزه

واسلمت له دعواي وابديت الاعجاز (٣)

حبه لجأ بالقلب من دون فيزة

وحطم قيود في خلاياه واجتاز (٤)

يوم انطبع واصبح غرامه ركيزة

وفتوق قلبي كنها ضرب خراز (٥)

مافاد بعلاجي دخاطر عنيزة

ولاطبت في نجد ولاثبت بحجاز (٦)

بين العذارى يالغضي فيك ميزة

ماظن غيرك في حلاياك يمتاز (٧)

---

(٢) الحب العذري فقط .

(٤) لجأ : دخل وتمكن .

(٥) فتوق : فتحات . ضرب خراز : فتحات مخراز والمخراز إبرة الاسكافي التي يفتح بها الجلود لحياطتها .

(٧) ميزة : خصله وعلامة .





# تلعب بالاشواق

٦ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



زولك يعرّض لي ونا ناوئي انساك

ملت من ود على غير مصلوح (١)

ابي المودة ياهوى البال وياك

على الوفا نكتب وفيين باللوح (٢)

وابي الدهر يحبي على الطول ذكراك

واسمي معك ويقال وافي ومجروح (٣)

وتصير ذكرانا على مر الافلاك

شاهد لنا بين الملا عن شقا الروح (٤)

ما بيك تنساني ونا ودي القاك

اشقيت عيني ياريش العين بالنوح (٥)

ياما جرحت القلب والقلب يهواك

وياما مضى وقت قضيناه بمزوح (٦)

مدري تغلي يوم تقفي ونا ابغاك

والا تبي تلعب بالاشواق وتروح (٧)

---

( ١ ) زولك : خيالك وشخصك

( ٢ ) هوى البال : غايته ومنيته .

( ٣ ) يحبي : يعيد .

( ٤ ) الأفلاك : يقصد بها السنين . والأفلاك النجوم والكواكب في مداراتها ومساراتها .

( ٥ ) النوح : البكاء

بين لي المقصود واكشف نواياك

وعطني كلام مايلي حل وشروح<sup>(٨)</sup>



# الدواء عندك

١٤٠٢ / ٣ / ٧ هـ



تكفين يافلانة ترى الروح تفداك

جيتك بقلب كنه الفرخ ممعوط (١)

وجيتك وقلبي واقع بين الاشرار

اشراك منسوجة من الصين بخيوط (٢)

جيتك بقلب واجف ماله فكاك

حمر مضاريبه من السيف والسوط (٣)

حيث الدوا عندك اناجيت لدواك

مااي تحاليل علي القلب وخطوط (٤)

ابيک ياعود تهزع كما الراك

وصافي العسل في شِفَّتِكَ مابه خلوط (٥)

اليا ذكرتك فاج قلبي لذكراك

والقلب في حبك مقيد ومربوط (٦)

ياليت من ذاق الحلا من شفاياك

وهني من عينه تراعيك مبسوط (٧)

---

( ١ ) تكفين : أرجوك . وهي بالقاف أولى . الفرخ : فسيله النخلة . ممعوط : مجذوب بقوة عن مكانه .

( ٢ ) الأشرار : حبابل الصيد يخيوطها وجبالها .

( ٣ ) واجف : خائف ومضطرب .

( ٥ ) تهزع : تمايل . الراك : عود المسواك والمقصود تنفي العصن .

( ٦ ) فاج : فز وتحرك .

وجدي على ذوب العسل من ثناياك

ياللي حلاك الله بلا غوش وقروط (٨)

روحي ملكتيها وعمري فداياك

وامشي على طوعك بلا قيد وشروط (٩)

---

( ٨ ) غوش وقروط : الغوش الزينة من الأساور. والقرط ما يعلق بالأذن من الحللي.



# ما بالهوى رجعة

٩ / ٣ / ١٤٠٢ هـ



بشي شكواه . . وأبدى لي ما يعانیه من حبه الأول وأنه قد يقف حجر عثرة أمام مستقبله  
العاطفي فصورته هذه الأبيات موقفه . . مشاركة وجدانية :

لا تحسب اني في هواك متعني

والله مالي فيك شفٍ ورادة (١)

نسيت عهد فات ماعاد اغني

مالي بحب كد نسيته معادة (٢)

حب معك مابيه لو هو تهني

ماريد انا قربك ولو هو سعادة (٣)

والحب بين الناس مافيه منّ

إلا غرامي لك ابين عناده (٤)

مابيك تصفا لي أو تصد عنى

ما بيك لو انك بحلقي قلادة (٥)

لو كان ماقلته من الهرج عني

صايب ونا عقبك طريح الوسادة (٦)

ما شفتني بعثك على درب سني

والي يبي خله يحرم بعاده (٧)

---

(١) متعني : تعبان . شف : خاطر . رادة : رغبة .  
(٤) منتهي التهرب بعناد / لكن السعادة غاية مطلوبة .





معرفة

١٤٠٢ / ٣ / ١٩ هـ



اسمحي لي عفت من درب الغرام

(١) ما أبي حب عجزت الحق مداه

العذر منكم ونا ما بي ملام

(٢) والعواذل كثروا هرج السفاه

من سمع له كلمة صارت كلام

(٣) لين تكبر كنها قصر بناه

ما يفكر بالعواقب والختام

(٤) يرمي العوجا على شر نواه

ياعشيري يابعد كل الانام

(٥) لك محل بالحشا قلبي بغاه

لكن الدنيا تغير بالمقام

(٦) ماتدوم الحال لو كل رضاه

جيت مع درب مداخيله سلام

(٧) واحتملته لين بين منتهاه

---

(١) عفت : ملئت وسئمت . الحق مداه : أصل إلى غايته .

(٢) العواذل : اللاتمون .

(٤) العوجا : الكلمة المائلة التي لاصحة لها .

(٧) مداخيله : طريقة المؤدية إليه .

وانكشف لي بين ما به عسام

واستبان النور عن مظلم دجاءه (٨)

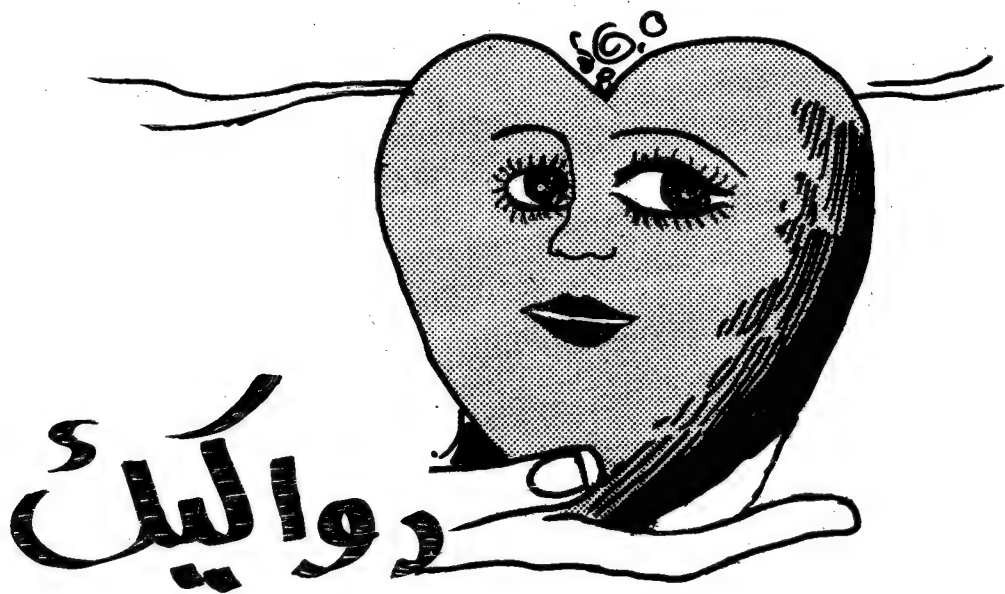
وصار نور الصبح معميه القتام

واعترض بالدرب من حقق مناه (٩)

---

( ٨ ) عسام : العسام الغبار الذي يحجب الرؤية

( ٩ ) القتام : الغبار والظلام في الأفق .



رواکیں

۲۳ / ۳ / ۱۴۰۲ هـ



يا اهل الهوى قلبي كلته الدوايك

وضاقت بي الدنيا ولو هي فضية (١)

ودرب الهوى بالقلب غاد شبابيك

أو منخل يذرا على كل نية (٢)

وضاقت مناهيج الفضل والمسالك

من يوم نور العين غير نوية (٣)

يا عزوتي قل لي اليا جيت باغيك

ليه التغلي ما تجود بتحية (٤)

هو مقصدك تعمي عيوني باياديك

والا مع الدنيا تكمل عليه (٥)

يكفين ما جاني وكله بلاويك

وردتني حوض الردى والمنية (٦)

خل الوفا يا عزوتي من مباديك

ومواصل العشاق مافيه سية (٧)

---

( ١ ) الدوايك : الهواجس . فضية : وسعة .

( ٢ ) شبابيك : طرق مفتحة . نية : درب وطريق .

( ٣ ) مناهيج : المسالك . غير نوية : اختلفت مقاصد ومراده .

( ٤ ) يا عزوتي : يا من احبتي واعتزى به .

( ٦ ) الردى : الموت .

حقي من الدنيا تجيني ونا اجيك

دون الملا في ليلة خرمسية (٨)

# يَا لَيْتَ الْوَقْتُ يُصْفَى

٢٤ / ٣ / ١٤٠٢ هـ





- مسكت ايدك علي إيدي وقلبي زادت خفوقه  
وذاب الوجد بضلوعي بشوفك يا حياة الروح (١)  
وعفت الزاد من وقتي وعفت النوم وطروقه  
وصار الهم يبرا لي ونادمت البكا والنوح (٢)  
وصرت آخيل للمقبل كما النجاع لبروقه  
يطيب خاطره لاشاف بعيونه شعاع الضوح (٣)  
يفوت الفوت ماينفع إلى اقفي لو هما موقه  
ولو طوح وراه اصوات مايطفي لظى المجروح (٤)  
بكيت ونحت ياروحي وفاض القلب في شوقه  
وراع الشوق لابه ولوخفي الهوى مفضوح (٥)  
ياليت الوقت يصفالي وكل ياخذ حقوقه  
واشوف الدرب ماينى وبينك يا الغضى مفتوح (٦)

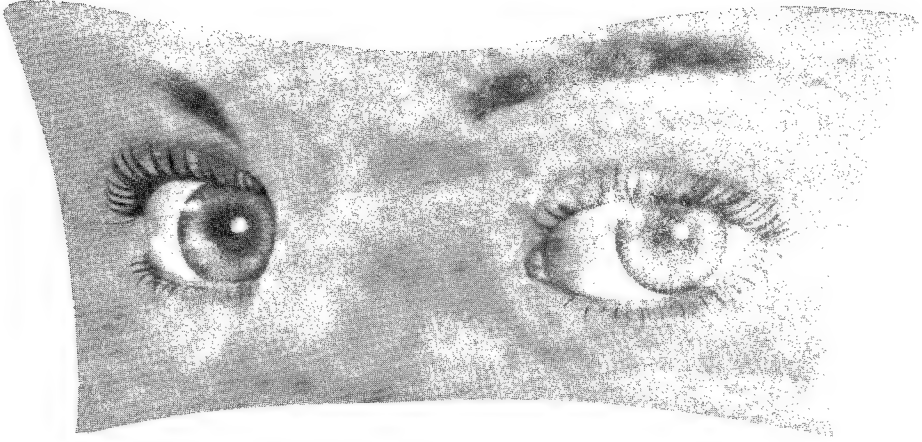
---

(١) خفوقة : ضرباته . الوجد : شدة الشوق .

(٣) النجاع : المتطلع للبرق .

(٤) يفوت : يمضي . الموق : المطر المنهمر .





# اليد مفروض

١٤ / ٤ / ١٤٠٢ هـ



لاجل الهوى غربال والبعد مفروض

غيرت درب الود عقب التراضي (١)

ما بي طريق الحب والوصل مرفوض

ما احب اكرر غلطتي وافتراضي (٢)

جيت بحسن نية على وارد الحوض

مثل الذي حاديه شهب القياضي (٣)

وادليت ابقطف من ثمر عشبة الروض

واثر البلا يكما بخضر الفياض (٤)

وذقت العنا والويل والقلب ممروض

والي خذاني ساهمات اللحاظ (٥)

راعي دليق فوق الامتان منقوض

ردفه يضيّمه والخصر منه قاضي (٦)

وقعت في حبه ولانيب محظوظ

وليا قام حظي زايد الشوق فاض (٧)

---

(١) الغربال : المشاكل التي تلاقيه بهذا الطريق .

(٣) شهب القياضي : يقصد بها السراب في شدة الحر والصيف .

(٥) ساهمات : سهام العيون القاتلة .

(٦) الدليق : الشعر الطويل من الرأس . الخصر : الوسط .





بیرالاجی

۲۹ / ۴ / ۱۴۰۲ هـ



تحفر المجمال ماعاد ينشاف

من عقب ماعيني تملأ بشوفه (١)

بدر الدجى ودع وكن الشهر طاف

عقب القمر دنيائي بين كسوفه (٢)

السوق عقب الزين ينعاف ينعاف

ماعاد اجي يمّه ولا به حسوفه (٣)

زين جعله الله للقلب ميلاف

اطرب ليا شفته وعيني تحوفه (٤)

واليا ابتسم لي في ثناياه عطاف

عطفت له من دمع عين رفوفه (٥)

وليا استذار وخاف من شوف الاطياف

قامت سبايها تثنى عطوفه (٦)

تقفي وتقبل من ورا الباب وقاف

زود على بلواي قلبي تلوفه (٧)

---

(١) تحفر : لزم مسكنه واستكن .

(٢) الدجى : الظلام . بين كسوفه : صارت مظلمة بلا نور .

(٤) تحوفه : تديره من كل جانب .

(٦) استذار : استخف لم يقرله قرار . السبايب : الشعر الطويل المتدلي .

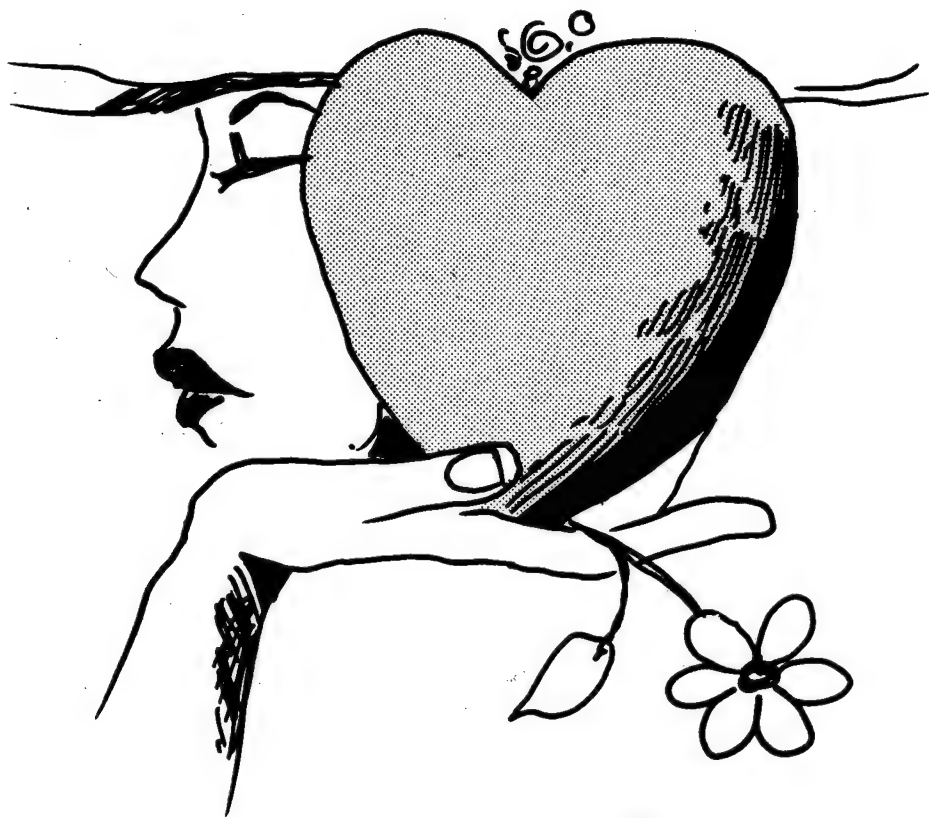
(٧) تلوفه : ترميه .

ادخل على الله يابعد كل الاخشاف

ارفق بحالي كان عندك مروفه (٨)

قلب الهواوي بالغرابيل منلاف

ونفس المشقى للبلاوي عيوفه (٩)



—er—

2/0/2.319



- حياة الروح يكفيني مهونة
- ترى صبري معك عدى حنونه (١)
- تلاعبني برمحٍ ما يلاقى
- ونا رمحي دثيراتٍ سنونه (٢)
- لك سلاحٍ قوياتٍ فعوله
- مراميه الحشا نجلٍ طعونه (٣)
- تراعيني بعين الفوز دايم
- وراع الفوز صقرات عيونه (٤)
- ولا مرة تصالحي ونا الي
- ليا شاف الغلا زالت غبونه (٥)
- مواعيدك مغراتٍ ووصلك
- سحايب صيف ما ترجى مزونه (٦)
- اسلم لك ونا بيدي سلاحي
- ومن خان العهد ربي يخونه (٧)

(١) حنونه : حدوده ووقته .

(٢) دثيرات سنونه : ناكل وضعيف الضرب .

(٤) تراعيني : تراقبني . صقرات عيونه : كعيون الصقر فاتنة قاتلة .

(٦) مغرات : مخلفات وغير صادقات .

(٧) اسلم لك : املكك مقودي .

واوقع لك موثيق الأمانة

واختتمها بأشواقي نمونة (٨)

واودعها مع طيور السعادة

يوصلها اليا جاذب لحونه (٩)

ويصير الحب مابيني وبينك

خفي والعدا ما يسمعونه (١٠)

يجنح الليل مع سير الهبايب

تحياتي يترجمها سكونه (١١)

يسير ابها مع القمر لطيفك

ويهديها لكم ما تشترونه (١٢)

من الي بالودة ما يبالي

كلام الناس ماينقص شجونه (١٣)

غلاكم في مدى الأيام زايد

ويزداد الغلا لو تنصفونه (١٤)

الفتاوى

١٠ / ٥ / ١٤٠٢ هـ



قالوا خلاص وقلت مبدا سعادة

عقبالنا يازين نسعد ونرتاح (١)

نرمي حول الهم ننسى النكادة

وتلبس ليالينا سراويل الافراح (٢)

ويضوي شعاع الصبح يطرد سواده

ويقوم حظ بالغرابيل كد طاح (٣)

ما قومه دمعي ولا بكاي فاده

احيت ليلي في تعابير ونواح (٤)

ولا خبر يوم جذبت الوسادة

متوسد كف كما النار لفاح (٥)

استذكر الي نافلن كل غادة

اطرب لذكره وافتكر فيه وانساح (٦)

غرو عطاه الله زين وسيادة

له مبسم ذباح والخذ وضاح (٧)

---

(٢) حول الهم : ثقل الهموم . سراويل الافراح : الثياب الطويلة الأنيقة .

(٣) يضوي : يسفر ويشع . طاح : وقع .

(٦) الغادة : الحسناء الجميلة . انساح : سعد وراقت أيامه يقول الشيخ محمد بن قرناس :

يامن ييشرن عسى باله انساح عسى الغضب والغيط عن زيد راح

(٧) غرو : فاتن وجيل . ذباح : قاتل .

تسلم المجمال كرسى الرىادة

وخلَّته الخفراء للزىن مفتح (٨)

ونا تسلما الشقا من زناده

ودخلت فى حربى ولا بىدى سلاح (٩)

جىشه عظمى مالنا فى عناده

لا شك له سحر على القلب ىحتاج (١٠)

اقلب من الى لاطف فى عباده

ىفرج لمنهوى فى بلاوىه مباح (١١)

---

( ٨ ) المجمال : الغالى جامع الحلايا النادرة . الرىادة : القىادة .

( ٩ ) الزناى : جهاز بىاىة الرمى . والكف مع المعصم .

( ١٠ ) ىحتاج : ىداهم وىستولى .



غیربالہ صو

۱۶ / ۵ / ۱۴۰۲ هـ



انا بحالي لو تغليت واقفيت

اجحد سبب بلواي لو كان صدك (١)

توك غرير بالهوئى ماتماديت

اصبر ودورات الليالي تردك (٢)

باكر تجيبك للهوئى لو تنحيت

تبي الخلاص ولا تجي لك بودك (٣)

وتشوف ماشفنا فراقٍ وتشتيت

سلم الهوئى من عصر جدي وجدك (٤)

وتقضي الليل بين سهر وتنهيت

وتخفي دموعك والليالي تحدك (٥)

وبيلونك العذال هرجٍ وتشميت

ومنين ما يمت والناس ضدك (٦)

مار اسمع الناصح ليا طحت وبلت

كلمة نصوح في غرامه يودك (٧)

---

(٢) غرير : جاهل . دورات الليالي : كراتها .

(٤) سلم الهوئى : طرقة وقوانينه .

(٥) تنهيت : ضجر وضيق وتبرم .

(٦) العذال : اللاثمون .

خلِ صفالك بالهوى ماتعنيت

عشرك الاول بضيمك يشدك (٨)



املا

١٤٠٢ / ٥ / ١٧ هـ



وقفت بديارٍ قفارٍ جنوبه

(١) ماكن غض العود مر ووطابه

وذرفت من عيني دموعٍ سكوبة

(٢) وقمت اتجرع عبرتي والصبابة

وقمت اعتبر وشلون بانت عيوبه

(٣) عقب العمار العام صارت خرابه

وقامت حمايمها تناوح طروبة

(٤) وفي ركنها الثاني يجابو غرابه

عقب الغلا يادار صرتي محروبة

(٥) تنكروا باقفاي عقب القرابه

ماكنهم مروا حماك ومشوابه

(٦) ولاضمهم بالليل لين ترابه

هذا طريق كد مشوا في دروبه

(٧) وهذا محل ضمهم في جنابه

---

(١) قفار : مجدية ومقفرة .

(٢) سكوبة : هتانة . اتجرع : ابتلع بمرارة . الصبابة : شدة الشوق .

(٤) تناوح : تصيح .

(٦) لين ترابه : ناعمه ورقيقه .

وهذا مكان غويشهم يلعبوا به

مراتعٍ فيها الجوازي تشابه (٨)

ياحيف ها كالوقت ما احلا سلوبه

وقت مضى بالزين كل حكا به (٩)

أطالهم تشهد بعز مضوا به

راحت سواليف جناها سرا به (١٠)

---

( ٨ ) غويشهم : أولادهم وصباياهم في مراتعهم .

( ٩ ) ياحيف : كلمة أسف وتحسر .

# مشارکہ و جرانیہ

۲۸ / ۵ / ۱۴۰۲ هـ



قلتوا تحب وقلت قلبي معنى

لاشك ما بالببيض غرو يسلي (١)

كلن من الخفرات زين يدنى

الا فوادي بالهوى ما يهلي (٢)

مامطلبي سلمى ولا مناي بنا

ما غير اردد بالملا كلمة لي (٣)

قلبي معنى في حروف تبنا

تبني على قافٍ سديد يدلي (٤)

يطرب لها المحزون فيها يتهنى

تطفي لظى جاشه وهمه يولي (٥)

اشارك المجروح لاجر ونا

وابكي مع المضهود لاقال من لي (٦)

واصور جروحه بقافٍ وفنا

كني معه بالشوق ماشفت خلي (٧)

---

(١) معنى : شقي . غرو : فاتن وجيل .

(٥) لظى جاشه : لهيب شوقه .

(٦) لاجرونا : إذا أرسل أنيته . المضهود : المظهد المغلوب على أمره .

لاقال من لي : إذا دعا من حوله لتجده فلم يجد أحدا .





يا حبيب

١٤٠٢ / ٦ / ١ هـ



ياحمامة ياللي مبراك الشمال

وش يحبيك يمنا لولا النصيب (١)

حيث ربي مجزل لك بالجمال

والحلا والزين كل له طليب (٢)

أو يكودك لو تخلين الدلال

لازم الا تطرحيني لك صويب (٣)

ياحمامة مالي قدرة واحتمال

مل ليلي من نواحي والنحيب (٤)

ياحمامة يامهاة ياغزان

ياهووي ويامناني وياحبيب (٥)

ياحمامة بالملا مالك مثال

صابني جرح الهوى وانتي طبيب (٦)

تسمرين القلب في وافي الخصال

كملك ربي بتوصيف عجيب (٧)

---

(١) النصيب : القدر .

(٢) مجزل : معطي بكثرة .

(٤) النحيب : البكاء بشدة .

(٧) وافي الخصال : كاملها .

مال قلبي يم دربك واستمال

وجاوبته العين في دمع صبيب (٨)

ضاع فكري وانقطع جبل الوصال

بين رباعي يالغضي كني غريب (٩)

يابعد روحي وياعيني تعال

لاتخليني جريح مستصيب (١٠)

تكسب اجر من الولي رب الجلال

الاله الي دخيله ماينخب (١١)

مايرد العبد وان جاله سؤال

ينصف المظلوم باليوم العصيب (١٢)

---

( ٨ ) مال قلبي : اتجه وانحرف . صبيب : غزير .

( ٩ ) جبل الوصال : العلاقة المتينة .

( ١٢ ) اليوم العصيب : الشديد يوم كل يجازى بعمله .

# غَضُّ السَّيَّابِ

١١ / ٧ / ١٤٠٢ هـ



ريم لمحته سرقة ما درابي

هيمز جروح كاميات بروحي (١)

فز وضحك لي في ثنايا عذاب

يوم التفت لي في حجاج صوح (٢)

هنفت له ثم طار عني صوابي

وشفت المنية صوب عيني تلوح (٣)

توه صغير السن غض الشباب

الله بلاني فيه من قبل ارواح (٤)

يا محمد الخربوش حرت بجوابي

وضاقت وسيعات الفضا والفسوح (٥)

زود على بلواي جرحه سطاوي

وايست من روعي وكثرن جروحي (٦)

كيف اشتكي للناس خافي عذابي

أو اشتكي للزين والناس توعي (٧)

---

(١) ريم : ظبي . سرقة : خلسة . هيمز : أثار . كاميات : مستكنات .

(٣) صوابي : عقلي وشدي .

ان قلت والا اخفيت كلن هذا بي

ما احلا المحب بكلمته ما ييوج (٨)

اصبر الين الله يفك النشاب

ويصير درب الضيم كله سموح (٩)

---

( ٩ ) يفك النشاب : يزيل الموانع . الضيم : القهر .

# معرض الشواق

١٨ / ٧ / ١٤٠٢ هـ



طالت المدة ونا برجوى لقاءك

لا يروح العمر وانتي توعدين (١)

اصدقي وعدك ووافيني بهواك

فاضت اشواق كميته من سنين (٢)

وابتدا ينقص مع المدة غلاك

طالما انك توعدين وتخلفين (٣)

امس الفايث ونا ادور رضاك

واشتري ودك من الغالي الثمين (٤)

كنت اظنك وافي لى بغاك

ترحم دموع من فواد حزين (٥)

واثرك الخاين ومشروعك هلاك

بان دربك فى طريق العاشقين (٦)

كنت مع هذا ومع هذا وذاك

معرض اشواقك لزبنة عارفين (٧)

---

(٢) فاضت : زادت وانفضحت .

(٥) وافي : صادق . فواد حزين : قلب محزون .

(٦) بان : ظهر .

واحسايف كيف ضيعت برجاك

أفضل ايامي واحسب انك أمين (٨)

الامانة خنتها والله معاك

ما أقول الا عسى ربي يعين (٩)

---

( ٨ ) واحسايف : وأأسف .

( ٩ ) الامانة : يقصد العهد .

شماره

۱۴۰۲ / ۷ / ۲۵ هـ



ياريم ياغندور ضيعت مرباك

كان انت غادي في فوادي مرابيك (١)

قلبي ربيعه يادعج العين شرواك

شفّه الي اقبل لو خيالك يحاكيك (٢)

حيثك زعيم للبني فز للقاءك

وخفوق قلبي ما تعدى حراويك (٣)

ما والله القى بالغنادير حلياك

حزت الحلا والبيض كله تباريك (٤)

شفتك ونا مرار يازين بحماك

تغضي بعينك يوم عيني تراعيك (٥)

وترسل سهوم الموت من بين احجاك

ما تدري اني واقع بين اياديك (٦)

ارحم ترى مثلي عليل ترجاك

قلبه صخيف ما يطيق المهاليك (٧)

---

(١) مرابيك : مداهيلك ومراتعك .

(٢) ربيعه : مطلبه . شرواك : مثلك . شفّه : خاطره . يحاكيك : يكلمك .

(٣) حراويك : محيطك .

(٤) مرار : ماشي وعابر سبيل .

(٥) سهوم الموت : العيون القاتلة .

(٦) عليل : مريض . صخيف : غير قادر على منازلتك .

وربعي مشاكيل على' الثار تقفاك

لياك تركني وطبي باشافيك (٨)



# سبح السمر

٢٧ / ٧ / ١٤٠٢ هـ



سحر السمر نفاذ بين الغنادير

(١) خصّ ليا صارت ضحوك حجاجه

سحرٍ يجز القلب والروح ويحير

(٢) راع العقل لاشاف هرج الغناجه

يازين كان انك تصيد المسابير

(٣) فاعرف ترى مثلي عسيرٍ علاجه

اطيح طيحة من جدع راسه الطير

(٤) مايفكر بدنياه ضيع مداجه

علة عجز عنها كبار الدخاتير

(٥) وكلن بدا عجزه وبان انزعاجه

راع الهوى يصبر بحكم المقادير

(٦) يطلب عسى الضيقة وراها انفراجه

عقب الصفا لابد ياتيه تكدير

(٧) لو ذاق حلو الما يعقبه هماغه

---

(١) سحر السمر : جاملن الأخاذ والسمر جمع سمراء .

(٢) المسابير : القادمين للزيارة دون موعد . عسير : صعب .

(٣) أطيح : أقع . من جدع راسه الطير : الطير مرض شعبي يصيب المرء في رأسه ويعالج بالكوي .

(٤) انزعاجه : خوفه .

(٥) الضيقة - الشدة . هماغه : مره .





# أغلب عيوني

٥ / ٨ / ١٤٠٢ هـ



البارحة يوم غادي

(١) والقلب يقفنه ثمانين شاعوب

قلبي صويب للشقيا ما يوادي

(٢) الى اوجس العلة خطير انه يذوب

ماذقت طول الليل حلو الرقاد

(٣) كن الغضي في داخل الخوف مشبوب

عزبل حالي من جروح جداد

(٤) الى ادلم الليل والقلب مشبوب

وحيد اعاني وحشتي وانفرادي

(٥) كني تحت جاير على جن مصلوب

تلعب بي الدنيا على كل وادي

(٦) وكسل السوارد ما بها لي مشروب

ماشاقني ياكود طربي الحما

(٧) الي مقره شرق ابانات منصوب

(١) غادي : بعيد . يقفنه : يتلنه . شاعوب : هو جاس وخاطر .

(٢) أوجس : أحس . العلة : المرض .

(٣) الغضي : شجر الحطب المعروف في رمال نجد .

(٤) عزي : كلمة ترجم وتوجع . ادلم : أظلم .

(٥) أعاني : أفاشي . جاير : ظالم . الجذع : ساق الشجر أو النخيل .

(٦) الحما : الصحراء بأرضها المنسطة . منصوب : ميني .

١٠٧

شفي من الدنيا وغاية مرادي

عن مثلكم يازين ما والله اتوب (٨)

يانور عيني يامسرة فوادي

ماغيرك من الخود غاية ومطلوب (٩)

ياسيد كل البيض حضر وبوادي

ياروح روعي يابعد كل رعبوب (١٠)

كلن خذا حقه بيوم الحصاد

وحظي مع اردا الناس ماهو بمحسوب (١١)

ودي بقربك مار حادين حادي

حدوني عنك وكل ممنوع مرغوب (١٢)

ودي بقربك مار هرج الاعادي

من عادته يبعد محب ومحبوب (١٣)

ودي بمثلك من يصون الوداد

وادفع نفيس المال نقد ومصبوب (١٤)

---

( ١٠ ) رعبوب : من النساء الفاتنة الأخاذة .

نرخص لك الدنيا ولا جلك نفادي

بارواحنا لرضاك حق وما جوب (١٥)

لعيون حرٍ والم للهداد

راعيه شره ولا طيب الصيد متوب (١٦)

غرو يقود الريم عسر المقاد

كامل تواصيفه ولا فيه عذروب (١٧)

الا بياض بوجنته مع سواد

برموش عينه ، نافلن كل خرعوب (١٨)

والا الحرير الي يغذى زبادي

صنع الولي ما هو من السوق مجلوب (١٩)

سبايب الي منتهض للطراد

يلعب به التنساس من كل دالوب (٢٠)

الله عطاءه من الحلا بازدياد

وسهم المنية بين احجاء منصوب (٢١)

---

( ١٦ ) حر : نوع من الصقور .

( ١٧ ) عذروب : غيب .

( ١٨ ) : نافلن : فايق . خرعوب : فتاة حسناء .

( ٢٠ ) التنساس : اهواء العليل . دالوب : دائر .

ونا عطاني من شقاي السهادِ

وارسلت دمع العين للقلب مندوب (٢٢)

اصبر واغالب عبرتي باجتهادي

ونا ادري اني لو تماديت مغلوب (٢٣)

حكم القدر ما يندفع بالعنادِ

أمر من المولى مقدر ومكتوب (٢٤)

# شارات الود

١٣ / ٨ / ١٤٠٢ هـ



دنيت مركوب يجيب المسافات

ويقطع فيافي نجد ما انهد له حيل (١)

مركوب ابيض صانعينه خواجات

ما دَخَلَ الورشة ولا جاه تعديل (٢)

له مدةٍ عندي عضيد المهمات

الى بغيته يعجب البال ويشيل (٣)

نصيت كير وداخل القلب علات

مجبور اوجه يم ذيك المداهيل (٤)

حاديبي اشواقٍ بروحي خفيات

ياما كميته عن هل القال والقليل (٥)

ياكير انا ناصيك ماهو بمشهاة

مار البلا الخافي يورث بهاذيل (٦)

ياكير انا ناصيك ما هو بمكشات

مسراي يمك سجة تالي الليل (٧)

---

(١) دنيت : قربت . الفيافي : الصحاري والفلوات . حيل : قوة .

(٣) عضيد : ساعد .

(٤) كير : جبل معروف في الجنوب الغربي من الرس .

(٥) كميته : كتمتها .

(٧) سجة : خلسة أو تسيار .

غدين اواجه سيد كل الخواندات

الي على كل البني به تنافيل (٨)

في مبسم ملموم وعيون صقرات

من شافهن ياكير شاف التهاوليل (٩)

عيون حرٍ ماکره بالطويلات

سود محاجرهن وساع مظاليل (١٠)

راعي ثمان عذاب بيضٍ رهيفات

حب الغمام وبينهن صافي النيل (١١)

غرو بلاني فيه رب السموات

صدفة لمحته ما على العين تخيل (١٢)

شفته وشاق لخاطري به علامات

في طولها وردوفها والمعاسيل (١٣)

ثم استذارت والنظر يمها فات

وشفت الهوى بعيونها له مداليل (١٤)

---

(٨) تنافيل : ميزات فائقة .

(٩) ملموم : صغير وغير واسع . صقرات : أي كعيون الصقور والشيهان .

(١١) راعي ثمان : أسنان أمامية . حب الغمام : البرد الأشبه مايكون بالأسنان .

علامة مثلي سلام وتحيات

وادركت خافئها بليا مراسيل (١٥)

ادركت سر الشوق من دون شارات

شارات راع الود بالعين تدليل (١٦)

واقفيت بضلوعي جروحٍ جديداً

ونا احسب اني كاسب مع هل الطيل (١٧)

ابي السلامة ما حصل لي معافاة

كل يومن ابدا بالشقا والغرايل (١٨)

احيت ليلي بالسهر والتنهات

لا نمت ليل ولا حصل لي مقاييل (١٩)

والهم يبراني على الطول بسكات

عزي لمن مثلي قليل المحاصيل (٢٠)

---

( ١٨ ) السلامة : الفكاك .

( ١٩ ) التنهات : الضيق والضجر .

( ٢٠ ) يبراني : أي ينحل جسمي كما يبري النجار الخشب .



# وقایع ضعیف

۱۴۰۲ / ۸ / ۲۵ هـ



ابن عوض ضاقت عليه المناهيح

وانسد دونه كل درب ومنهاج (١)

وعاف الحياة بمرها والمباهيح

واقفى قفاية ضبع عن كل مبهاج (٢)

مابي حياة كل دربه تعاريج

الي اعتدل معراج طحنا بمعراج (٣)

نقالة النماز واهل التهاريج

الله يجازي بالشقا كل هراج (٤)

الي لهم بهروجهم فن ترويج

الى انلطس باب لقي ألف مخرج (٥)

لايضر حسابيه ولافيه تحريج

هرج الحنا عنده خلي من الاحراج (٦)

انشهد انه دبج الهرج تدبيج

ليما نحاني عن عشيري ولا عاج (٧)

---

(١) المناهيح : الطرق .

(٢) عاف : مل . المباهيح : متع الحياة . قفاية ضبع : يعني لا يلتفت ومعروف أن الضبع قليل الالتفات .

(٣) تعاريج : ملتوي . معراج : طريق .

(٤) التهاريج : القال والقليل .

(٥) انلطس : انسد .

(٦) الحنا : العار .

(٧) دبج الهرج : نمقه وزينه . عاج : عرج .

واجج لهيب الشوق بحشاي تاجيج

كفي من الفرقا على صالي الصاج (٨)

وخلائي اشكي لوعتي واللواعيج

ابكي الين النور يظهر وينباج (٩)

لا واعشيري يا حسين المداعيج

يامن على كل البني لبس التاج (١٠)

يامن حلاك الله بليا زباريج

ياعود غصن البان يالين ديباج (١١)

---

(٨) أجج : أشعل . صالي : حارق . الصاج : الحديد .

(١٠) المداعيج : العيون .

(١١) الزباريج : الزينة وأدواتها . ديباج : نوع من الحرير الناعم



# عَلَيْكَ وَوَعْدَايَ...

١٤٠٢ / ٨ / ٢٨ هـ



ياموجعين القلب يكفي حكايا

ما احد يشاطرنى بهمي وبلواي (١)

انا الوحيد بعلي والزايا

ويسراي ما تدري عن الي بيمناي (٢)

لو كان بضلوعي سهوم المنايا

ما جيتكم وابديت سدي وشكواي (٣)

يرضين من خلي جميع السوايا

ارضاه دون الناس بقبال وقفاي (٤)

ارجي حسين الدل صاف الثنايا

غدين اخفف من جروحي برجواي (٥)

يطري على بالي لزوله تهايا

يفز قلبي بنومي وصحواي (٦)

هو غايتي ومناي زين الحلايا

ماغيره من البيض شفي وسلواي (٧)

---

(١) يشاطرنى : يشاركني بالمناصفة .

(٢) الزايا : المصائب . عن الي بيمناي : إشارة إلى كتمان السر وحفظه .

(٤) سدي : سري .

(٥) حسين الدل : جميل الصفات .

أصبر بحكم الله اله البرايا

الي ليا ضاقت نصيته بدعواي (٨)

يالله لاتقطع رجاي بهوايا

يامن اليا سجيت يدري بنجواي (٩)

---

(٨) نصيته : اتجهت إليه .  
(٩) سجيت : نسيت وسرحت .

عِتَاب

۱۴۰۲ / ۸ / ۲۹



يالوعة المجروح والجرح يزاد

ويشعل لظاه بداخل الجوف ويزيد (١)

من صاحب مغليه يجزان ببعاد

حقي من ملاماه هجر وتصديد (٢)

من يوم شفته ماتهنيت بالزاد

ولاجت لي الدنيا على كيف ماريد (٣)

لي مدة ما طابت العين برقاد

يوم اهتني بالنوم سالي ورعديد (٤)

ومالي مع العالم ليا غاب مقعاد

كني ليا شفته مع الناس بالعيد (٥)

ياليت وصلك ياهوى البال ينعاد

واسعد بشوفك يوم تلهي الحواسيد (٦)

منيثني يانور عيني بلاوعاد

ليتك توافيني بصدق المواعيد (٧)

---

(١) يالوعة : اللوعة حرقه الشوق .

(٣) ماتهنيت : ما ارتحت .

(٤) ما طابت : ما ارتاحت وتنت . رعديد : جبان .

(٧) منيثني : عللتني ورغبتني .



# حياة الروح

٢٠ / ٩ / ١٤٠٢ هـ



تزايد من شقا حالي جروحي

وعيني دمعها يذرف سفوحي (١)

بكيت بدار خلي يوم جيته

وشفت الورق بركونه تنوح (٢)

ذكرت ايامنا الحلوات فيها

على وضحي النقا راحت مزوح (٣)

تولت كنها ما غير ليلة

ليال العز ما اسرع ما تروح (٤)

تخلينا بذكراها حيارى

وتودع خافي العلة يبوح (٥)

الا والوعتي واشيب عيني

من ايام غرابيله تلوح (٦)

تلايمنا وتبعدنا بساعة

ولم الشمل قافيه النزوح (٧)

---

(٢) الورق : الحمام البري . تنوح : تصيح .

(٣) وضحي النقا : على صدق الهوى العذري .

(٥) يبوح : يفصح .

(٦) غرابيله : مصائبها . تلوح : تترأى وتبين .

(٧) النزوح : السفر البعيد .

حياة الروح ياسيد العذارى

نصيتك بالهوى تفداك روعي (٨)

بحق الله تذكر مامضى لي

وجدد في مواصليك فروحي (٩)

ترى جرح الهوى يبرى ضلوعي

ودمع العين للمغرم فضوح (١٠)

احس بلوعة الفرقا واداري

واخفي بالحشا ساطي جروحي (١١)

تداركني ونا باول شبابي

ترى مثلي على وصلك شفوح (١٢)

عجزت الحق من الدنيا مرادي

تعاندي وناقلي طموح (١٣)

ابيهها تعتدل لو يوم ليه

واحقق رغبتى واقفي واروح (١٤)

---

(٨) نصيتك : اتجهت إليك .

(١٠) المغرم : المشتاق .

(١١) ساطي جروحي : أليمها وموجعها .

(١٢) شفوح : راغب بنهم .

واشوف الزين مجلي الثنايا

وعقب الزين مالي بالسروح (١٥)

ان اقفوا واقبلوا والا تولوا

عساهم بالسلامة والسموح (١٦)





# الهجره

٨ / ١١ / ١٤٠٢ هـ



الهجر مر وبالجفا مكرهية

ومن لا يعرف الشوق ما ينكر الصد (١)

ومن صابه الحرمان بالجوف كية

يصبح ليالیه الهنية تعدد (٢)

ونا غدا بي من هوئى الترف نية

خشف رمى قلبي بليا تصيد (٣)

يومه لحظني في عيون جرية

وقعت في شركه أسير مقيد (٤)

قلت العفو تفداك كل بدوية

والي مع الحضران بالزين تعدد (٥)

يادرة في لجة الما غبية

مصيونة عن كل هرج مردد (٦)

---

(١) الهجر : الصدود . ينكر : يستنكر ويشعر بالهجر . الصد : قطع الوصال والإعراض .

(٢) الجوف : الحشا .

(٣) الترف : الناعم . الخشف : ولد الظبي . بليا تصيد : بدون ترصد .

(٤) جرية : جريئة . شركه : حائله .







- لو يقول الزين مالي بك مراد
- ما أبي غيره من الدنيا خليل (١)
- لا يحسب اني صدوقٍ بالوعاد
- لو حكى لساني فقلبي مايميل (٢)
- غير نور العين مالي بالبلاد
- ارتضيته يوم قلبي لي دليل (٣)
- لو يحول الصد دونه والبعاد
- اقعد برجواه مادور بدليل (٤)
- وان حداني الوقت اعلنت الجهاد
- وارتضيت الموت لعيونه سبيل (٥)
- حيث غرض العود مصفيني الوداد
- بين كل الخود من جنسه قليل (٦)

( ١ ) مراد : شف ورغبة . خليل : حبيب وصديق .

( ٣ ) نور العين : من يعادل إبصار العين .

( ٤ ) برجواه : بانتظاره .

( ٥ ) حداني : أجبرني والزمني .

( ٦ ) الخود : الفاتنات .





كيف الشوق...



الا يا الله كيف الشوق يفني ذيك الاجيال

وتخضع له جميع الناس حاضرها وباديها (١)

وكيف انه الى منه لجأ بالروح مامال

يسوم القلب بهموم يضيق بها ويشكيها (٢)

الا يا الله مالي حيل في همي وغربالي

الي منه تولاني يبيع الروح ويشريها (٣)

سطا بالقلب من خلي غرام زاد مازال

تمكن داه بضلوعي واشوفه قام يبريها (٤)

ونا وجدي على خشف نفل بالزين الا زوال

رمى قلبي بسهم العين وعيني مايداويها (٥)

ليا مني بغيت ارقد بعز النوم يطرا لي

واشوف بصورته ذكرى تناجيني وانا جينها (٦)

---

( ١ ) تخضع : تستكين وتذل .

( ٢ ) لجأ : لصق وتمكن .

( ٣ ) حيل : قوة وقدرة .

( ٤ ) سطا : فتك . غرام : حب . مازال : لم ينمح . داه : مرضه . يبريها : ينحلها .

( ٥ ) نفل : فاق .

( ٦ ) يطرا لي : يعاودني .





القلب مفتوح



لا صار شملي مع هوئى البال ممنوع

وش حيلتي يا اهل القلوب البصيرة (١)

مالي على لاماه حيلة ومشروع

ودربي عراقيلٍ تحير مسيره (٢)

سري دفين ومخفي الجرح بضلوع

كني صويب ضايمة الجبيرة (٣)

اشوف بعيونه قناديل وشموع

تضوي طريق ماتحدد مصيره (٤)

قلبه يناجيني ونا القلب مفجوع

والكل منا رغبته في عشيره (٥)

اليا لقاني ترجم الحب بدموع

فاضت على خده تبين السريرة (٦)

واليا لقيته غرد القلب بسجوع

طَرَبٍ لشوفه مايبي زول غيره (٧)

---

(١) شملي : لقائي . هوئى البال : رغبة القلب :

(٢) لاماه : قربه . حيلة : طريق أو سبيل . عراقيل : عوائق .

(٣) دفين : مخفي . صويب : مصاب بكسور . ضايمة : مضيقة عليه ومقلقة له . الجبيرة : ما يجبر به الكسير من أعواد .

(٤) قناديل : سرج وفوانيس .

(٥) يناجيني : يخاطبني .

(٧) بسجوع : بلحن . طرب : منشد وفرح .





لؤلؤة



البارحة مانمت والقلب مشعوف

حلو الكرى عن ناظر العين عيّا (١)

باسباب من يسعى علي البال ويطوف

طيفه يعاودني بلهو وغيا (٢)

يقول حبي لك من الناس مكشوف

والناس ماشافوا من الشوق شيّا (٣)

الي بدا شيّ وشيّ ورا الجوف

مخفيه عن عذال سوّ هنياّ (٤)

كاميه عن هرجة عدوّ وملقوف

والموت بالي مستتر بالخفياّ (٥)

أكايز اشواقي واداري من الخوف

وصبري كواني بالمعاليق كيّا (٦)

كية غشيم يدعي العرف مكفوف

بجوف العليل الي مناه الشفياّ (٧)

---

( ١ ) حلو الكرى : لذيذ النوم .

( ٢ ) طيفه : خياله .

( ٤ ) ورا الجوف : خاف بقلبي واحشائي . عن عذال : عن لائم ولاح .

( ٥ ) كاميه : مخفيه . ملقوف : متطفل يتدخل في مالا يعنيه .

( ٦ ) أكايز : أقاسي . بالمعاليق : يقصد بها معاليق القلب .

( ٧ ) غشيم : جاهل .

والي كواني بالغنادير معروف

غرو فوادي في ملاقاه حيًا (٨)

ليته يحس بلاهب الجرح ويشوف

وياطا اللظى من عقب ما هو بفيًا (٩)

كوده يجنبني عن اللوم ويروف

ونبي قصور الشوق فوق الثريًا (١٠)

كان انت مثلي للمواصل ملهوف

ياقرة. العينين خذ ما تهيا (١١)

دام الوفا من بيننا مابه كلوف

وحمل الهوى ما بيننا بالسويًا (١٢)

أخاف يومٍ به صواديف وصروف

يودع شقي القلب منا قصيًا (١٣)

---

(٩) اللظى : لظى النار وحرارتها .

(١٠) يروف : يرحم .

(١٣) صواديف : عوارض وموانع .



اشترع

۱۴۰۷ / ۱ / ۵ هـ



لاتتهم بالظن والقلب وافي  
انت الوحيد الي بقلبي محلك  
لو شفت مني تيهة بالقوافي  
ماغير بلساني حذارا يضللك  
لا تنخدع بالقول مادمت صافي  
فعايلي قدام عينك تدلك  
دامك وفي لي تراني موافي  
وتلقى الرضا عندي واعزك واجلك  
غلاك وسط الروح بين وخافي  
اغليك من قلبي وعمري فدي لك  
وقلبي على لاماك يازين حافي  
ولا خبر يوم تناسى وملك  
ولو طالت الايام ماني مجافي  
ولا يمكن انسى يالغضي كلمة لك  
رددتها من بين بيض رهافي  
واحيت عروقي بالوفا والتملك

ماظن عقب الولف فيه اختلافي

عشرة عمر عشناه ظلي بظلك

كيف اُتَنَكَّر بعد هذا التصافي

من لي بها لدنيا بعد وانت من لك

بين العذارى لابسات الغدافِ

مالك عديل وضامري مخلص لك

لجنة قضاة



استجد بشوفكم جرح الغرام  
واحسب انه طاب يوم انك بعيد  
جدده مع قربكم حلو الكلام  
من ثمانك تنثره در فريد  
يبعث النشوة بقلب مستهام  
يطربه شوفك وشوقه لك يزيد  
والمح بعينيك مردود السلام  
ترجمه قلبي على حرف النشيد  
خلده ذكرى لها وقع السهام  
بالحشا لا زار طيفك ياعنيد  
يوم شفت القلب يوليك اهتمام  
عزتي ذلت ونا قبلك شديد  
نظرتك سحر تغلغل بالعظام  
ما قدرت القاه لو جسمي حديد  
سحرك محلل ومن غيرك حرام  
حيث درب الشوق من يمك مديد

يوم كل الناس تهنا بالمنام  
والكرى مقصيه ليلي بالقصيد  
لو جلبت الشوق ماظني يسام  
ماحد يرضى غرابيله رصيد  
عَيْنَتِه قدامهم هم وسقام  
وان صفا يومٍ مقابيله وعيد  
لاجل عينك يابعد كل الأنام  
وانته المرتاح في نومك سعيد  
ودنا لحظة صراحة بانسجام  
ماعلينا من عواذلنا شهيد  
نكشف المكنون ويبين المرام  
ونبتني للود قصرٍ من جديد  
عامرينه بالواصل والوئام  
مع غزال في طريقي مستصيد  
يبتسم لي بسمةٍ تحت اللثام  
وافهم المغزى ولو هو من بعيد  
في عذابٍ كنها حب الغمام  
بينهن سلسال من شهدٍ شهيد

فارِع بالطول ممشوق القوام  
عوق راع الشوق لاجله يستزيد  
كمله بالزين سترٍ واحتشام  
لمحته فيها من الطبي الشريد  
وان خفي نوره غشى الدنيا ظلام  
يستحي بدر الدجى يظهر وحيد  
من وطى بحماه جنبه الملام  
ماعلى مثلي ليا شافه نقيد  
أخرس العذال منطوق اللجام  
فوق ذاك الزين له راي سديد  
من حلاه الناس في هرج وخصام  
حسنه الفتان كلن به يشيد  
قلدوه الزين تاجه والوسام  
وركضوا خلفه وهو فيهم عقيد  
أنت سيد الناس يابدر التمام  
لو حشدت القول في وصفك يبيد  
حالفٍ ما انساك ياظبي العدام  
لو ملكت البيض مع عيشٍ رغيد

لين كل الناس ينسون الكلام  
أو يصير الذيب للحصني طريد



# مشوار الرجل

٢١ / ١٢ / ١٤٠٦ هـ



ما اسرَعَكَ قررت مشوار الرحيل  
قبل نبدا الخط ياروحي جفيت

ليه تجفاني ونا ما بغى بديل  
انت نور العين ما غيرك بغيت

وافي بالشوق قلبي مايميل  
صافي لك بالمودة ماحيت

استهمت وصرت من عقبك عليل  
وان تباطيتك غدا فكري شتيت

حيث زرع الحب بضلوعي ظليل  
ما ييله كود درك لاحكيت

هرجتك تنعش فوادي ياجميل  
اسمعه واطرب وليا غابت بكيت

« يابعد حيي » على دربي دليل  
في دروب الشوق بانواره سريت

همسة تشفي من الروح الغليل  
وتسعف المحزون لاجر النهيت

استحلّيت الحشا مالك عدیل

لو بغیت الصبر والله ماقویت

کیف ابصر وانت بفوادی نزیل

بین کل الناس مثلك مالقیّت



نفي الحب



تشاقلت دقات قلبي وسجيت  
 وعفت الحياة الي غشائي نكدها  
 وقامت تولاني همومٌ وتُناهيت  
 لي قلت هانت جدّ همٍ بعدها  
 وصارت تنحيني عن موالف البيت  
 وحاربت زادي من مرارة عقدها  
 جاني نعي حبي ونا منه ونيت  
 ماكنت أظنه تقطع الحبل يدها  
 كانت توافيني ونا مثلها أوفيت  
 وكانت تعاهدني واقدّر عهدُها  
 وكانت تشوق لي إلي ابطيت ماجيت  
 ونا ليا غابت فوادي فقدُها  
 وصارت علي بالي إلى اقبلت واقفيت  
 وطابت لها روحي وصارت سندها  
 حبه بقلبي ثابتٍ دون تثبيت  
 مَمْلُكٌ دار عسيرٍ هددها  
 لولا الغلا في وصلها ما تعنيت  
 ولاذقت ليعات بجوفي وقدُها

ليلي رقيب وبالكرى ماتهنت  
كني مكلف بالنجوم وعددها  
جاني يحسب اني عن رضاه صديت  
أو آن نفسي ماتوفي وعددها  
جاني يشاورني على الموت وازريت  
أزريت أميز كل كلمه قصدها  
ليته سكت أو ليتني منه ما اوحيت  
ما احد يفرق بين روح وجسدها  
نفسى قوية والعزا ما تعزيت  
وان جات عبراتي فوادي جردها  
أصبر واكايها الي أصبحت وامسيت  
بس اتجلد واتحمل كبدها  
عقب التولع صار فكري تشايت  
وغديت مثل الي تدور ولددها  
غريبه بين العرب والدّه ميت  
شريده تبكي ضناها وحدها

المحاورات

بالبویدر

۱۷ / ۱۲ / ۱۴۰۳ هـ



قصيدة للشاعر محمد بن دغيم السليمي :-

بهذلت نفسي في كثير التساجيل

واصبحت حائر مار محدن درابي (١)

والروح مني ناحلة ماها حيل

والقلب مني زايدن بالصواب (٢)

وياما مشى بالحب جيل بعد جيل

ونا قليل الي تعذب عذابي (٣)

وياما جرافي من فراقه غرابيل

وراع الهوى لو صاح مايستجابي (٤)

يابوبدر عيت تفيد المراسيل

وزادت همومي من عشير غدابي (٥)

واشكي عليك ان كان للحب تحليل

ونا اتحرى منك رد الجواب (٦)

حيثك فهميم وعارف للتماثيل

تهيب الي يافتى ما يهابي (٧)

---

(١) بهذلت نفسي : اتعبتها واشغلتها .

(٢) ناحلة : مبرية ضعيفة . حيل : قوة .

(٣) جيل بعد جيل : ناس بعد ناس . تعذب : تألم .

(٤) غرابيل : مشاكل متعبة .

(٥) غدابي : تملكني واستولي علي .

والحق واضح كنه الجدي وسهيل

مار الغضي قفى وزاد التهابي (٨)

ودموع عيني مثل وبل الهمايل

وياما على الاوجان سيل وذاب (٩)

والقلب له صرة سواة المحاحيل

ابي زلال الما دلوي دواي (١٠)

وياما كتبت الشعر له بالتفاصيل

وشرحت له موضوع قصة صواي (١١)

وان كان به زلة عليك التعاديل

حيثك عن الزلات يالقرم ناي (١٢)

---

( ٨ ) الجدي : نجم معروف شمالاً يهتدى فيه ليلاً وسهيل كذلك إلى الجنوب نجم وضيء شديد البريق واللمعان يقول أبو العلاء المعري : -

وسهيل كوجنة الحب في اللون      وقلب المحب في الخفقان

( ٩ ) الويل : المطر الشديد . الهمايل : الويل والسحب الممطرة بقوة . الأوجان : التي تحت العيون تذرف عليها الدموع .  
( ١٠ ) له صرة : له صوت . المحاحيل : محال السواني التي تستخرج المياه من الآبار . زلال الما : حلوا الماء . دلوي : الدلو وعاء من جلد يستخرج فيه الماء من البئر .

( ١١ ) قصة صواي : حكاية قلبي .

( ١٢ ) يالقرم : يالشجاع .

رد علي قصيدة الشاعر محمد بن دغيم السليمي الحربي :-

أهلاً عدد ما ناض برق المخايل

واعداد ما هلت مزون السحاب (١)

بالي طرق بالقاف حلو التماثيل

عذب الكلام مهذب به بالجواب (٢)

يشكي من الدنيا هموم وغرايل

وليغات زين الخود غض الشباب (٣)

وانته تقول انك عطيب بلا حيل

وتشكي علي الحال ترجي الجواب (٤)

وعيت تفيدك في هواك المراسيل

وضيغت عمرك بالرجا ما تجاب (٥)

مار الهوى يسري بهون المداخيل

واليا لجا ركب عطيب الصواب (٦)

---

(١) ناض : لمع ولاح . هلت : أمطرت . مزون : سحاب .

(٢) القاف : الشعر .

(٣) ليغات : مصائب .

(٤) عطيب : صويب .

ويودع جري القلب مثل البهاليل

عنتر على عبلة جراه عذاب (٧)

وجري وابن عدوان كد شافوا الويل

عقب العقل عادوا لعهد التصابي (٨)

قلته بقافك يوم تنظم على القيل

راع الهوى لو صاح ما يستجاب (٩)

ما اظن تلقى لك سواة التعاليل

اعرض عن المقفي وعطه العلابي (١٠)

تلقى وهو يلقي علي الشوق تبديل

يمكنها خيرة وفيها الثواب (١١)

---

( ٧ ) جري القلب : قوي القلب .

( ٨ ) التصابي : العودة إلى عهد الصبا والصغر .

( ١٠ ) العلابي : ما فوق الاكتاف من الخلف .

آخنه مرادی

۱۴۰۷ / ۱ / ۲



قصيدة مسندة للشاعر ماجد العبداني  
كزيت مكتوبي على كف مرسول  
خط لابو مجدي بعثته بتعجيل  
متضمن قيل من الشوق مفتول  
قافٍ نظمته في عداد التماثيل  
قلته ونا بالي من الولف مشغول  
متولع في حب زين التعازيل  
الي له فوادي مقيّد ومكبول  
ومن شان عينه راضي بالبهاذيل  
ابو ثمان رهاف والطرف مكحول  
والريق ذوب الشهد بين المعاسيل  
والا الدليق الي علي الكتف مفلول  
ينزل على متونه حريّ مسابيل  
أشقر نفل روس الغنادير بالطول  
اليا انتثر كل العذارى مذاهيل  
والردف يشكي منه والوسط مهزول  
مشي المريض الي بدور التعاليل

ليت الطريق لناعم العود موصول  
ويا ليت مابيني وبينه عراقيل  
حتى آخذ مرادي ولاني بمخذول  
على النقا درب اللقا والمواصل  
راع الهوى لو صاح ماهو بمقبول  
والناس يشنونه عداة عواذيل  
ويكما اللظى بالجوف والقلب معلول  
ماله جدا ياكود دمع هماليل  
ليت الهوى عن لاجي الاضلاع معزول  
لاجل المولع مايدوق الغرابيل  
حيثه شقاويّ علي الوجد محمول  
مجبور ياطا الضيم والجور والويل  
وحاله ليا شفته من الهم منحول  
يقضي عليه وينحل الحال والحيل  
يشكي عنه وبالمواعيد ممطول  
واليا وفي الميعاد ماله محاصيل

رد الشاعر ماجد مشيخص العبداني :-

سمعت طرق الباب والباب مقفول  
من يطرق الابواب في تالي الليل  
ونفضت من نومي ونا شبه مدهول  
وفتحت للمرسول باب الرجاجيل  
وسلم وقال صحيحك يقول ويقول  
ومن الهوى قاسى وشاف التهاويل  
وهذا كتابه له شهادة ومدلول  
ارسل ومرسلني وبعدي مراسيل  
وقريت ما بالخط والفكر مشلول  
وقهمت مايعنيه جملة وتفصيل  
وزاح الستار الي على الفكر مسدول  
وشتم الهوى على القلوب المغاليل  
كيف العمل والحل ماهو بمكفول  
ولا لي على بعض الاوادم مداخيل  
خص لي صار اشقر القرن مجهول  
عني ولا له في ديارى مداهيل

لو كنت اعرفه قمت فعلاً بمفعول  
 درب الشكاله والرجال المشاكيل  
 يابو بدر شدة من الوقت وتزول  
 وتعود لك برد وسلام وتساهيل  
 أعرفك يا صالح محنك وحلحول  
 والضيم ماهو للرجال الحلاحيل  
 وعيونك الثنتين تقداك وتحول  
 بينك وبين ام العيون القواتيل  
 والصبر حل وبيض الايام معقول  
 تبدي لك الايام حل وتحليل  
 لاتعتقد قلبي من الحب مغسول  
 لي مع طريق الحب حل وترحيل  
 يابو بدر قلبي من الحب منحول  
 ونا ضحية لابسات الخلاخيل  
 انا وقعت بحب ابوجسم مشخول  
 ابو قرون فوق ظهره عشاكيل  
 وصبرت لاحيٍ ولاني بمقتول  
 ورجاي باله والليالي المقابيل

حار الدليل



قصيدة مسندة للشاعر ماجد العبداني  
حار الدليل وتهت بين المحبين  
واستنفدت جهدي شكوك سطت بي  
تطوي بي الدنيا هموم تواتين  
وتقيد افكاري هجوس غدت بي  
يوم الهوى عندي رجح بالموازين  
وتحققت رغبات قلب رمت بي  
بديت مع غرو يعزن ويغلين  
منه الوفا وظنون قلبي دوت بي  
مر اقول الصدق معروف ويبين  
وعيني على درب الوفا قد مشت بي  
ومر اقول انه تسلى وتغرين  
بحلو الكلام الزين ثم غدرت بي  
والي يعزيني من الزين ثنتين  
اول هي الي بالطريق التوت بي  
والثانية ماله مع الناس وجهين  
وفية بالشوق يوم ارتقت بي

حلوة ولكن خوف شر الحسودين  
واهل النمايم لادرت وشممت بي  
وقامت تلوك الهرج ويصير هرجين  
ويكبر مع الجهيل حيث هرجت بي  
كني لهاديان أو منكر دين  
إن شفتها بعيونها شبهرت بي  
والله يا ماجد فلالي مسلين  
غير الروابع لاحضبت وسرحت بي  
والاخيال الزين سيد المزاين  
الي يعاودني بذكرى سرت بي  
يم الديار الي بظله مقيمين  
سيد المها وان قلت قول درت بي  
تدري ونا ادري مار ضدي كثيرين  
عدوان سو بالحكي شلعت بي  
والله يابو مجدي يمين الوفيين  
ما اخلي حسوفة لنفس هقت بي  
ونا نصيتك واقع بين نارين  
نار لظاها بالحشا ولعت بي

والنار الاخرى عند عرفك نياشين

ما اظنها تخفاك كان رجحت بي

قلته ونا ماني من العرف في شين

لاشك ابو مجدي فطين لكتبي

رد الشاعر ماجد مشيخص العبداني على القصيدة السابقة :-

يامرحبا واهلا وسهلا ملاين  
بيوتك الي بالسما حلقت بي  
احسست كن الله خلق لي جناحين  
وشالتي الجنحان ثم اشهرت بي  
وسبحت في دنيا الهوى والمهاوين  
وتجاوبت معي السما وانطوت بي  
ونزلت عن بحر الهوى قاب قوسين  
وطرقت باب الذاكرة ورجعت بي  
وذكرت حبٍ منه ذقت الامرّين  
والسابق الي بالسباق امرجت بي  
قصة غرام تشطر القلب شطرين  
القصة الي للعذاب انتهت بي  
بعد اتفاق العقل والقلب والعين  
أنا وثقت ابها وهي ما وثقت بي  
وارخت مسامعها لبعض الشياطين  
ياليتني داري بما قد نوت بي

وصارت تظاهر ليّ مثل المودين

حتىّ ليا شافتي امشي فهت بي

والآدمي له قلب ما هو بقلبين

لكنّ تبغى تلتهي والتت بي

وابقت لي الذكرى رقوم وعناوين

مازلت حافظها وهي ما اشتقت بي

أسهر وكني في فراشي صعانين

واجاذب العبرة وهي ماخبرت بي

والدم يغلي غلي جوف الشرايين

واسمع بصدري صوت ناهت نيت بي

وكن يتطوى جوف صدري ثعابين

ضاقت عليها الأرض ثم سكنت بي

وصبرت صبر ايوب بالعسر واللين

ونفسي معودها السمو وسمت بي

ولاباس يارجل تشكوى من البين

نار الفراق الي كوتك احرقت بي

ياصالح اهل الحب مثل المجانين

ونا بعدكن الجنون دخلت بي

وهذا الهوى ماله نظام وقوانين  
والله طواريق الهوى بهذلت بي  
ياما سرى الليل مثل السراحين  
وياما تعرضت الهبوب وسفت بي  
وياما تحديت العتاه المعادين  
ورجلى على درب المخاطر سعت بي  
وياما حزمت الراى والناس غافين  
وياما ذلولى بالطريق بركت بي  
ودرب الهوى ما هو ورود ورياحين  
كثر التجارب للصحيح اوجهت بي  
وسود الليال تخون ماهي مضامين  
وليا تعشتك الليال افطرت بي  
يابو بدر رجواك بالله وتزين  
والعذر كان القافية وقفت بي





| م  | الموضوع            | الصفحة |
|----|--------------------|--------|
| ١  | توطئة              | ٧      |
| ٢  | تقريظ              | ١١     |
| ٣  | نص الديوان         | ١٩     |
| ٤  | مقاليد الهوى       | ٢١     |
| ٥  | يستاهل             | ٢٥     |
| ٦  | من دون فيزة        | ٢٩     |
| ٧  | تلعب بالاشواق      | ٣٣     |
| ٨  | الدواء عندك        | ٣٧     |
| ٩  | مابالهوى رجعة      | ٤١     |
| ١٠ | معذرة              | ٤٥     |
| ١١ | دواكيك             | ٤٩     |
| ١٢ | ياليت الوقت يصفالي | ٥٣     |
| ١٣ | البعد مفروض        | ٥٧     |
| ١٤ | بدر الدجى          | ٦١     |
| ١٥ | عهد                | ٦٥     |
| ١٦ | العقبى لنا         | ٦٩     |
| ١٧ | غريير بالهوى       | ٧٣     |
| ١٨ | أطلال              | ٧٧     |
| ١٩ | مشاركة وجدانية     | ٨١     |
| ٢٠ | ياحمامة            | ٨٥     |
| ٢١ | غض الشباب          | ٨٩     |
| ٢٢ | معرض الاشواق       | ٩٣     |
| ٢٣ | ثأر                | ٩٧     |

| م  | الموضوع                 | الصفحة |
|----|-------------------------|--------|
| ٢٤ | سحر السمر               | ١٠١    |
| ٢٥ | أغالب عبرتي             | ١٠٥    |
| ٢٦ | شارات الود              | ١١١    |
| ٢٧ | قفاية ضبع               | ١١٧    |
| ٢٨ | غايتي ومناي             | ١٢١    |
| ٢٩ | عتاب                    | ١٢٥    |
| ٣٠ | حياة الروح              | ١٢٩    |
| ٣١ | الهجر مر                | ١٣٥    |
| ٣٢ | ما ادور بديل            | ١٣٩    |
| ٣٣ | كيف الشوق               | ١٤٣    |
| ٣٤ | القلب مفجوع             | ١٤٧    |
| ٣٥ | حلو الكرى عيّا          | ١٥١    |
| ٣٦ | لاتنخدع                 | ١٥٥    |
| ٣٧ | لحظة صراحة              | ١٥٩    |
| ٣٨ | مشوار الرحيل            | ١٦٥    |
| ٣٩ | نعي الحب                | ١٦٩    |
| ٤٠ | المحاورات               | ١٧٣    |
| ٤١ | يابوبدر                 | ١٧٣    |
| ٤٢ | رد على قصيدة يابوبدر    | ١٧٧    |
| ٤٣ | آخذ مرادي               | ١٧٩    |
| ٤٤ | رد على قصيدة آخذ مرادي  | ١٧٩    |
| ٤٥ | حار الدليل              | ١٨٥    |
| ٤٦ | رد على قصيدة حار الدليل | ١٩٠    |